

architectum

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ О КИРПИЧНОЙ АРХИТЕКТУРЕ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК
КОНКУРС В ОБЛАСТИ
КИРПИЧНОЙ АРХИТЕКТУРЫ
WIENERBERGER BRICK
AWARD 2018





Кристоф Домениг

Генеральный директор Clay Building Materials Europe

УВАЖАЕМЫЕ АРХИТЕКТОРЫ!

На стыке инновационных разработок в сфере строительства и уникального творческого начала рождаются поистине удивительные проекты. Это здания, которые мгновенно привлекают к себе наше внимание, ошеломляют с первого же взгляда и надолго остаются в памяти — словом, производят тот эффект, добиться которого в конечном счете стремится каждый архитектор, независимо от цели проекта. Великолепные идеи, чего бы они ни касались — комфортного проживания в доме для одной семьи, соседства в многоквартирном жилом доме, совместной работы в офисе, удобства общественных мест, формирования нового образа мыслей или раскрытия новаторского потенциала, найдут свое применение в любом виде архитектурных проектов. И все же архитекторам по-прежнему нельзя забывать о том, насколько важно, чтобы здания были пригодными для жизни их жильцов; насколько важно создавать жилье, в котором людям будет уютно и которое сохранится на долгие годы. Выбор наиболее подходящих строительных материалов — залог успеха любого проекта. Кирпич является многогранным, естественным и экологичным материалом, который может использоваться при реализации технологически сложных, инновационных решений. Он сохранил свою привлекательность и по сей день и дает пищу для творчества.

Я признаю высокое качество проектов, представленных архитекторами со всего мира на восьмой конкурс в области кирпичной архитектуры Wienerberger Brick Award. Я хотел бы поблагодарить всех архитекторов, которые приняли участие в этом конкурсе. Разработанные вами перспективные концепции позволяют вам создавать удивительные здания. Вы решаете архитектурные задачи будущего при помощи новых идей, не боясь новшеств. Мы привлекаем всеобщее внимание к вашей работе, чтобы вдохновить окружающих!

Я надеюсь, что вы получите удовольствие от чтения этого выпуска, и с нетерпением жду ваших заявок на участие в следующем конкурсе — Wienerberger Brick Award 2020!

Приятного чтения!

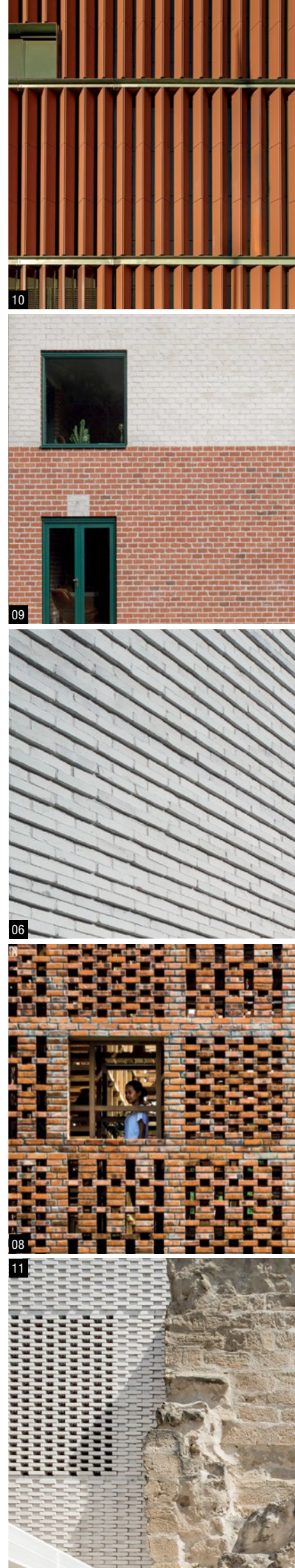
Кристоф Домениг

ВЫХОДНЫЕ ДАННЫЕ

ВРЕДАКТОР Wienerberger AG, 1100 Wien (Вена, Австрия) **ИЗДАТЕЛЬСТВО** Starmühler Agentur & Verlag GmbH, 1010 Wien (Вена, Австрия), www.starmuehler.at **ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР** Андреа Блама (Wienerberger AG) **ГРАФИКА И ДИЗАЙН** Starmühler Agentur & Verlag GmbH, Художественный директор: Томас Тузар, www.starmuehler.at **ПЕЧАТЬ** BCN Drucklösungen GmbH, Neustiftgasse 12, 1070 Wien (Вена, Австрия)

ОБЛОЖКА Николас Эстебан Камподонико **ЧЕТВЕРТАЯ ОБЛОЖКА** Стефано Грациани
WIENERBERGER AG КЕРАМИЧЕСКИЕ СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ЕВРОПА, А-1100 Wien, Wienerberg City, Wienerbergstraße 11,
тел.: +43 (1) 601 92-10551 (Вена, Австрия), marketing@wienerberger.com, twitter.com/architectum, youtube.com/wienerbergerofficial

www.architectum.com





05



07



КОНКУРС

Конкурс Brick Award дает возможность архитекторам со всего мира продемонстрировать современные инновационные архитектурные решения, выполненные в кирпиче. Цель конкурса заключается в том, чтобы побудить специалистов и обычных людей делиться архитектурными замыслами и искать новые способы реализации дизайнерских идей, основанных на применении керамических строительных материалов.

В 2018 году компания Wienerberger проводит этот признанный на международном уровне конкурс уже в восьмой раз. Вниманию жюри представлено около 600 проектов из 44 стран мира; авторы подавляющего большинства проектов являются европейцами. Во второй, финальный тур конкурса прошло 50 проектов, которые были отобраны специальным жюри, состоящим из архитекторов и журналистов, специализирующихся на архитектурной тематике, из разных стран мира. Состав этого жюри, в том числе и его национальный состав, меняется от конкурса к конкурсу. Соответственно, каждое жюри оценивает представленные проекты по-своему, руководствуясь личным восприятием и вкусом. К числу стандартных критериев отбора номинантов и победителей относится применение керамических строительных материалов, инновационный характер проекта, соблюдение принципов социальной и экологической ответственности в ходе строительства, а также архитектурное качество проекта. Однако в этом году члены жюри полуфинала ввели новый дополнительный критерий — соответствие проекта установленной цели. Это означает, что проект также оценивается с точки зрения его цели, типа здания и культурного контекста. Например, социальный проект необходимо оценивать с учетом его ограниченного бюджета. Если взглянуть на проекты, номинированные в этом году, можно отметить несколько закономерностей, свидетельствующих о том, какие социальные и архитектурные тенденции существуют в настоящее время. Многие из проектов реализованы в городской среде, и эти многочисленные архитектурные решения, связанные с реставрацией, расширением и адаптацией

зданий, отражают возрастающую потребность в наличии дополнительного пространства в урбанистическом контексте. Также следует отметить, что дизайн зданий зачастую определяется формой и цветом облицовочного и забутовочного кирпича и кровельной черепицы; абстрактный орнамент напоминает буквы, а дизайн отдельных элементов воссоздает прошлое. Не менее заметен и акцент на актуальные для всех отраслей тематики — социальную и экологическую ответственность и комфорт пользователя. Некоторые архитекторы подошли к выбору архитектурной формы, цветового решения и кирпича с юмором, в ряде случаев кирпич сочетался с другими материалами. Во втором туре международного жюри определяло победителей конкурса. Заседание жюри состоялось в Вене, победители были выбраны из числа 50 номинантов. Решение жюри являлось окончательным, и компания Wienerberger никак не могла повлиять на него. Члены жюри настолько вдохновились проектами, что в конце концов выбрали семь победителей вместо пяти. Особенно высокую оценку получили инновационные проекты, имеющие скромный бюджет, простые, но высокотехнологичные концепции, а также проекты, привлекающие внимание к многогранности керамических строительных материалов, в частности для решения задач, связанных с реставрацией зданий. В книге Brick 19 представлены проекты 50 номинантов и победителей конкурса в области кирпичной архитектуры Brick Award 2018. Комментарий к каждому из проектов написан одним из членов жюри полуфинала. Победители и их проекты стали героями видеосюжетов, которые были опубликованы на веб-сайте brickaward.com. ■



ЖЮРИ

Пять членов жюри конкурса в области кирпичной архитектуры Wienerberger Brick Award 2018 — это всемирно известные архитекторы, представляющие пять европейских стран. Этим людей объединяет страсть к архитектуре, увлеченность ею, а существующие между ними различия в плане подхода к работе и приоритетов позволили им сформировать сбалансированное мнение. Это способствовало более комплексной оценке, в результате которой из множества представленных проектов были единогласно выбраны победители.



Джонатан Сергисон

Джонатан Сергисон является выпускником Школы архитектуры Архитектурной ассоциации (Великобритания) и одним из основателей компании Sergison Bates architects (основана в 1996 году), которая снискала себе репутацию одной из ведущих архитектурных фирм Великобритании, а ее проекты были отмечены многочисленными наградами, в частности RIBA International Award, Erich Schelling Prize и Heinrich Tessenow Gold Medal.

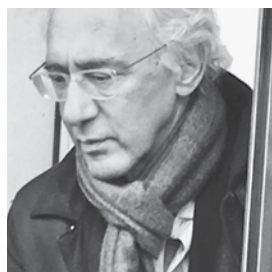
«Проекты, представленные на конкурсе Brick Award, свидетельствуют о многообразии способов использования кирпича в современном строительстве».



Анне Кестле

Анне Кестле родилась в Германии. Сперва она изучала архитектуру в Технологическом институте Карлсруэ и в Датской королевской академии изящных искусств в Копенгагене, а затем окончила Академию архитектуры в Мендризико (Швейцария), где ее куратором был Петер Цумтор. В 2007 году Анне Кестле в партнерстве с Даном Шюрхом основала фирму Duplex Architekten.

«Кирпич нередко ассоциируется со стариной. Этот конкурс демонстрирует современные и инновационные способы применения кирпича».



Марк Мимрам

Уроженец Парижа Марк Мимрам получил диплом математика и инженера, прежде чем посвятить себя архитектуре. В 1992 году он основал фирму Marc Mimram Architecture, специализирующуюся на оказании консультационных услуг и реализации архитектурных проектов. Это наложило отпечаток на его философию, которая раскрылась во впечатляющих инфраструктурных проектах, его авторства — проекте моста Цзинь Ван в Китае и проекте стадиона «Ролан Гаррос» в Париже.

«Конкурс Brick Award демонстрирует наиболее эффективные способы использования кирпича в современной архитектуре».



Штефан Ференци

Штефан Ференци окончил Венский университет прикладных искусств и в 1995 году стал одним из основателей компании BENF Corporate Architects. Фирма осуществила ряд проектов в разных странах мира. Наиболее примечательными являются проект Beles Towers (Астана), здание Waltz (Манила) и комплекс Motto Am Fluss Café (Вена).

«Кирпич является высококачественным материалом. В особенности когда речь идет об экологической устойчивости и достойной архитектуре».



Владимир Арсене

Владимир Арсене родился в Бухаресте и в 1991 году основал свою собственную фирму — Westfourth Architecture, которая в настоящее время имеет офисы в Нью-Йорке, Бухаресте и Стамбуле. В портфолио фирмы входят очень разные по своему масштабу проекты — от зданий отелей и посольств до дизайна интерьеров квартир и частных домов. Один из последних значимых проектов — здание посольства Кувейта в Бухаресте.

«Огромное количество заявок со всего мира свидетельствует о том, насколько удивительным материалом является кирпич и какой большой интерес он вызывает».



МНОГОЭТАЖНЫЕ ДОМА ВЕСТКАЙ №5 И № 6

Tony Fretton Architects



Шесть многоэтажных жилых домов, расположенных в районе Весткай, сформировали новый облик северной части порта Антверпена, которая в настоящее время подлжит реконструкции. Старые кирпичные дома преобразуются, рядом с ними вырастают новые жилые дома — появляется многофункциональный городской квартал. Эти шесть многоэтажек были разбиты на три пары, проектирование каждой из которых доверили отдельному архитектору. Проектированием домов № 5 и № 6 занимались Тони Фреттон и архитектурная фирма De Architecten NV.

Дома имеют одинаковую конструкцию и высоту, но несколько разные пропорции. Квартиры сосредоточены вокруг центральной части здания, из которой осуществляется доступ к ним; по всем четырем углам здания расположены балконы. Последнее, наиболее узкое, из зданий слегка выступает за красную линию застройки, как бы

ФАКТЫ И ЦИФРЫ

Название проекта

Многоэтажные дома Весткай № 5 и № 6

Архитектор(-ы)

Tony Fretton Architects, Лондон (Великобритания) в сотрудничестве с De Architecten NV

Назначение здания

Многоквартирный жилой дом

Местонахождение

Антверпен, Бельгия

Период строительства

2013–2016 гг.

Вид кирпича

Облицовочный кирпич

символизируя окончание нового публичного променада. Рельефные кирпичные фасады обеих многоэтажек гармонируют с фасадами расположенных рядом гигантских складов и неприметных зданий порта, которыми изобилует эта часть города. Фасады многоэтажек представляют собой тщательно размеченную решетку, сформированную горизонтальными поясами и вертикальными простенками, которыми разграничены окна и балконы. Простенки упираются в землю, надежно закрепляя здания на их месте. Входы в дома отделены от общественных мест элегантными двориками. Благодаря этому оба здания на расстоянии выглядят отвлеченно и монументально, гармонично вписываясь в окружение.

Для того чтобы фасады не выглядели однородными, архитекторы разработали специальный вариант кирпичной кладки. Он является простым, но дает потрясающий эффект. Несущие стены были возведены с помощью системы перевязки, при которой кирпич попеременно укладывался продольной и поперечной стороной. В результате получился рельефный орнамент, сформированный ложками и тычками.

В облике этих многоэтажных домов Антверпена ощущается опытная рука архитектора, который, используя лишь один вид материала, обеспечил единый стиль всей архитектурной композиции и одновременно внес в здания необходимый элемент разнообразия, которого так часто не хватает современным жилым домам. ■



SHARING PUBLIC SPACES

BRICK
18 Победитель
 в категории

ПРИСТРОЙКА К БАЗЕЛЬСКОМУ ХУДОЖЕСТВЕННОМУ МУЗЕЮ

Christ & Gantenbein

В Базельском художественном музее выставлена одна из самых выдающихся коллекций живописи в мире. Пристройка к зданию музея, построенному в 1936 году и находящемуся под охраной государства, имеет площадь 8000 м². Она была открыта для публики в апреле 2016 года. Швейцарские архитекторы Christ & Gantenbein возвели одиночную конструкцию из серого кирпича практически на берегу Рейна и соединили ее с основным зданием музея с помощью подземного холла. Со стороны улицы Ст.-Албан-Грабен здание отступает внутрь на несколько метров подобно монументальной скульптуре. Прибегнув к помощи этого эффективного приема, архитекторы заставляют вас взглянуть вверх, чтобы оценить красоту всего здания. Фасад выложен из кирпича, красный и желтый оттенки которого были получены с помощью азота. Кирпич, подвергнутый химической обработке, придает зданию, расположенному в центре города, сходство с невыразительной черно-белой фотографией. Зрителю заметен незначительный цветовой переход: темный кирпич доминирует в нижней зоне, сверху цвет стен постепенно светлеет.



ФАКТЫ И ЦИФРЫ

Название проекта

Пристройка к Базельскому художественному музею

Архитектор(-ы)

Christ & Gantenbein, Базель (Швейцария)

Назначение здания

Музей

Местонахождение

Базель, Швейцария

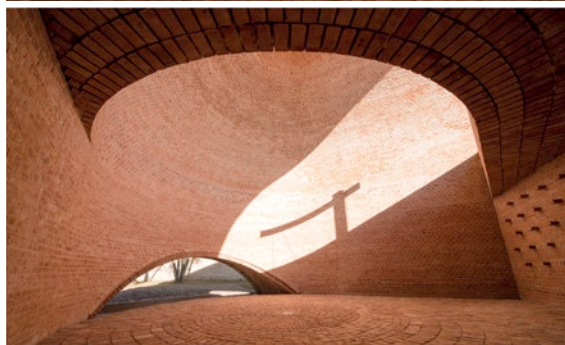
Период строительства

2012–2016 гг.

Вид кирпича

Облицовочный кирпич и керамические стеновые блоки

«Кирпич — это удивительно многопрофильный материал, — говорит архитектор Эмануэль Крайст. — Он изготавливается практически повсеместно, вручную или промышленным способом, его производство может быть как дешевым, так и крайне дорогостоящим. Очень немногие строительные материалы обладают подобной многоплановостью». Материал пристройки в Базельском художественном музее был выбран осознанно, с учетом его непреходящей актуальности, экологической устойчивости и конструктивной точности — вся внешняя оболочка фасада выполнена без единого деформационного шва. «Мы хотели, чтобы новое здание гармонировало с уже существующей конструкцией, имеющей массивные стены и характерные горизонтальные полосы. Но при этом мы хотели рассказать совершенно иную, новую историю». И архитекторам это удалось. Широкая, несколько ошеломляющая полоса, начинающаяся на высоте 12 м и заканчивающаяся на высоте 15 м фасадной стены, притягивает к себе внимание. В сумерках здание утрачивает свой строгий облик: в рельефные желобки, сформированные фасонным кирпичом, встроены светодиоды, излучающие свет, в лучах которого здание внезапно оживает. ▣



SHARING PUBLIC SPACES

BRICK

18 Специальный приз в категории

КАПЕЛЛА СВЯТОГО БЕРНАРДА

Nicolás Campodonico Estudio

ФАКТЫ И ЦИФРЫ

Название проекта

Капелла Святого Бернарда

Архитектор(-ы)

Nicolás Campodonico Estudio,
Сан-Лоренсо (Аргентина)

Назначение здания

Сакральное здание

Местонахождение

Ла Плайоса, Аргентина

Период строительства

2012–2015 гг.

Вид кирпича

Керамические стеновые блоки

Эта капелла является маленьким шедевром. В проекте объединено разумное распределение пространства, изобретательное воплощение принципа строительства религиозных зданий, простота формы и вместе с тем ее многоплановость и внушительность, уменьшенные параметры конструкции. Капелла возведена в честь святого заступника небольшой общины, расположенной поблизости от места строительства. Она построена на месте старой фермы, в аргентинских пампасах. На этом участке нет ни водопровода, ни электричества. Атмосфера формируется исключительно с помощью солнечного света и природы. Вход в капеллу расположен с северной стороны; перед входом — площадка, вымощенная кирпичом. Для того чтобы войти в здание с южной стороны, нужно обогнуть его с востока. Внутри капеллы ведет дорожка, и взору наблюдателя открывается неожиданно эффектный интерьер. Если с внешней стороны здание

имеет прямые линии, то изнутри они изогнутые. Внутреннее пространство, сформированное в результате искусной работы, выполненной в старинных традициях, само по себе впечатляет. И это впечатление значительно усиливается благодаря освещению, ведь свет, олицетворяя собой божественную истину, играет очень важную роль в христианстве.

Через проем, расположенный на западной стороне здания, проникает солнечный свет, который, по мере перемещения солнца, движется по стене. Форма здания задумана таким образом, что свет не подчеркивает выступы или острые углы. В галерее установлены два деревянных шеста: один — вертикально, а другой — горизонтально. Они не соединены друг с другом. Тени от этих деревянных шестов отражаются в виде линий на внутренней стене капеллы. По мере того как перемещается солнце, тени постепенно сближаются друг с другом и в конце концов на восточной стене образуют крест. Согласно замыслу архитектора, этот эффект символизирует и наглядно представляет путь Иисуса Христа. Восточная сторона, где в церквях традиционно помещается алтарь, где восходит солнце и рождается свет, решена в подчеркнуто современном стиле. ■



BRICK
18 Победитель
в категории

WORKING TOGETHER

СТУДИЯ «ТЕРРА КОТТА»

Tropical Space

В сезон дождей вода в дельте реки Тху Бон поднимается до такого уровня, что может затопить дома. Но это не имеет никакого значения. Ле Дук Ха, один из самых известных художников-керамистов Вьетнама, может не волноваться по поводу сохранности своих изделий: они не пострадают от наводнения, ведь они размещены в нескольких метрах над головой мастера, на одной из бамбуковых полок, специально изготовленных для этих целей. Эта концепция навеяна проектом вьетнамского офисного здания Tropical Space. Студия «Терра Котта» — это кирпичное здание в форме куба, расположенное в низовье реки Тху Бон. Необычный перфорированный фасад мгновенно привлекает внимание наблюдателя. Каждая из боковых поверхностей куба разделена на 36 частей, выложенных с использованием разных типов перевязки, вследствие чего стены пропускают разное количество света и воздуха. «С одной стороны, эта разделительная стенка из кирпича обеспечивает художнику определенное личное пространство, — говорит Тран Тхи Нгу Нгон, которая руководит архитектурной фирмой Tropical Space вместе со своим партнером Нгуеном Хаи Лонгом. — С дру-

ФАКТЫ И ЦИФРЫ

Название проекта	Студия «Терра Котта»
Архитектор(-ы)	Tropical Space, Хошимин (Вьетнам)
Назначение здания	Мастерская художника
Location	Дьен Фуонг, Вьетнам
Период строительства	2016 гг.
Вид кирпича	Керамические стеновые блоки



гой стороны, кирпич пропускает ветер, поэтому вы ощущаете свежий бриз, дующий с реки». Изнутри по фасадам здания, подобно дому в доме, тянутся этажи бамбуковых полок. 60-сантиметровые кубы, прикрепленные к кирпичным стенам наподобие деревянной обрешетки, служат галереями, лестницей и местом для размещения работ. Сооружение увенчано практически незаметной стальной конструкцией со стеклянной крышей. «Наводнения в этом районе случаются не реже одного раза в год, — поясняет архитектор. — Мы договорились, что художник будет постоянно хранить свои работы на верхних полках. Таким образом, они не пострадают от наводнений». Студия «Терра Котта» — это место, где можно сосредоточиться и уединиться для творчества. Это подарок художнику и всем тем людям, которые жаждут соприкосновения с искусством керамики, атмосферой которого пропитано это здание. С помощью очень скромного бюджета архитекторы создали целый микромир. ■


BRICK
18 Победитель
 в категории

FEELING AT HOME

ДОМ «АТЛАНТ»

Monadnock

Этот дом с садом, расположенный на окраине частной застройки в пригороде Эйндховена, на первый взгляд, сливается с окружением. Он построен по всем правилам местного строительного кодекса, в соответствии с которым белые дома кубической формы должны возводиться среди растущих деревьев. Однако при более пристальном рассмотрении оказывается, что этот дом представляет собой результат изящной манипуляции с объемом и материалом, нарушающий все привычные законы. Дом возведен под углом 45° к участку. Эта конструкция вздымается к небу в едином порыве, достигая максимальной высоты, разрешенной для данного вида зданий. Едва заметная изогнутая крыша роднит дом со старыми сторожевыми башнями. Когда вы видите этот изгиб, у вас возникает странное ощущение, как будто дом забыли увенчать объемной сферической крышей и оставили его массивный остов стоять в непривычном для него окружении. Отсюда и название — дом «Атлант».

ФАКТЫ И ЦИФРЫ

Название проекта
Дом «Атлант»

Архитектор(-ы)
Monadnock, Роттердам
(Нидерланды)

Назначение здания
Индивидуальный жилой дом

Местонахождение
Эйндховен, Нидерланды

Период строительства
2015–2016 гг.

Вид кирпича
Облицовочный кирпич

Дом выполнен из красного кирпича с грубой шероховатой поверхностью, что подчеркивает его могучий архетипический образ. Фасад решен в двух цветах — цоколь разграничен с более светлым верхом, а через оконные проемы виден красный кирпич внутренних откосов.

Оконные проемы размещены по углам здания, благодаря чему помещения легко просматриваются по диагонали. Внутренняя стена выложена из керамических блоков того же размера, что и фасады, без финишной отделки, поэтому создается ощущение, что стена является монолитной. Поскольку отделка является минимальной, стандартные строительные материалы, из которых построен дом, остаются на виду.

Дом «Атлант», выполненный из максимально простых материалов, является образцом полного контроля над их применением. Оставив все материалы и соединения на виду, архитектор переместил основной акцент на качество работ. Таким образом, ни одна ошибка не могла остаться незамеченной. Четкие пропорции, окна, размещенные по углам здания, и отсутствие чистовой отделки придают каждому из помещений ярко выраженный сильный характер. ■

BRICK

18 Победитель
в категории


BUILDING OUTSIDE THE BOX

ВЕРТАНСКАЯ БИОЭНЕР- ГЕТИЧЕСКАЯ ТЭС

U.D. Urban Design & Gottlieb Paludan Architects

Электростанции и объекты общественной инфраструктуры было принято размещать на окраинах городов. По мере урбанизации эти объекты становятся частью повседневного городского пейзажа. Непрерывное преобразование и расширение этих ключевых и зачастую слишком громоздких объектов, которое обычно относили к разряду рутинных технических задач, превратилось в проблему градостроительного и архитектурного толка. Вертанская ТЭС является типичным примером. Этот комплекс зданий, расположенный возле порта Стокгольм, очутился в окружении дорог и районов жилой застройки, офисных зданий, других промышленных объектов и зон отдыха. Несколько монументальных дубов и наличие вблизи объекта местной фауны оказали большое влияние на проект пристройки к станции, в которой размещается крупнейшая в мире когенерационная установка городской сети, работающая на биотопливе. Новая ТЭС представляет собой масштабный объект инфраструктуры, связанный с портом подземным тоннелем, по которому к станции доставляют биомассу, и способствует существенному уменьшению углеродного следа в городской экосистеме.

Наземная часть электростанции имеет изогнутый фасад, отделанный керамическими панелями, при монтаже которых применялся метод вертикальной кладки. Фасад скрывает различные установки, объединяя их в единый комплекс и смягчая их акустическое и визуальное воздействие. Динамичная форма фасада подчеркивает общественный характер здания.

Элементы фасада выполнены из парных керамических элементов, смонтированных в форме букв V, расположенных одна над другой. В результате новое здание приобрело облик, гармонирующий с характерными кирпичными зданиями ансамбля. Но важнее всего то, что благодаря новому фасаду этот объект инфраструктуры может по праву считаться современным зданием, построенным в традициях североевропейского города. 

ФАКТЫ И ЦИФРЫ

Название проекта

Вертанская биоэнергетическая ТЭС

Архитектор(-ы)

U.D. Urban Design, Стокгольм (Швеция), и Gottlieb Paludan Architects, Копенгаген (Дания)

Назначение здания

Объект инфраструктуры

Местонахождение

Стокгольм, Швеция

Период строительства

2013–2016 гг.

Вид кирпича

Керамические фасадные панели





СТАРАЯ ЦЕРКОВЬ В ВИЛЛАНОВА-ДЕ-ЛА-БАРКА

AleaOlea architecture & landscape

Реставрация церкви в муниципалитете Вилланова-де-ла-Барка, расположенном в самом сердце Каталонии, стала не только защитной мерой, направленной на сохранение останков сакрального здания, о котором давно позабыли и которое практически проиграло битву с природой, но и своеобразным манифестом, благодаря которому волнующая история этого места привлекла к себе всеобщее внимание. Церковь была построена в 13 столетии, преимущественно в романском стиле, но в ее острокопечных сводах и апсидах ощущается влияние готики. В 1936 году, в первые месяцы гражданской войны в Испании город подвергся сильнейшей бомбардировке, в результате которой пострадала и церковь. На протяжении 80 лет она лежала в руинах. В 2009 году было принято решение воспрепятствовать дальнейшему упадку здания и законсервировать его в нынешнем состоянии. Архитекторы AleaOlea предложили воссоздать оригинальный облик церкви, добавить новые элементы и использовать бывшую церковь в ка-

ФАКТЫ И ЦИФРЫ

Название проекта

Старая церковь в Вилланова-де-ла-Барка

Архитектор(-ы)

AleaOlea architecture & landscape, Барселона (Испания)

Назначение здания

Многофункциональное здание

Местонахождение

Ллейда, Испания

Период строительства

2015–2016 гг.

Вид кирпича

Облицовочный кирпич, кровельная черепица

BRICK
18 Специальный
приз в категории

BUILDING OUTSIDE THE BOX

честве многофункционального здания, предназначенного для проведения выставок и концертов. Кирпич как строительный материал сыграл ведущую роль в решении этой непростой задачи, поставленной временем.

«Мы обновили и укрепили останки стен и поместили над ними нечто вроде керамической чаши», — поясняет Карлес Серрано, один из пяти членов многопрофильной команды AleaOlea. Новая оболочка здания сформирована двухслойной кирпичной кладкой. Со стороны фасада кладка несколько смещена и образует перфорации. С внутренней стороны она представляет собой слой пустотелого кирпича и, являясь цельной, не производит впечатления тяжеловесности.

Реставрация церкви Санта-Мария-де-ла-Барка — пример нестандартного подхода к строительному материалу исторических зданий. Этот проект наглядно продемонстрировал многоплановость и гибкость кирпича как строительного материала и позволил наладить уникальный диалог между прошлым и настоящим. ■

СИМПОЗИУМ: АРХИТЕКТУРА, ОРИЕНТИРОВАННАЯ НА БУДУЩЕЕ

В ходе истории архитектура неоднократно выступала в роли физического символа культурных или экономических изменений. Архитектура отражает наши ценности и образ жизни. Это особенно хорошо заметно в крупных городах, жители которых вынуждены сталкиваться с проблемами, вызванными прогрессом. К ним относятся изменение климата, глобальный рост населения, изменение способов передвижения, дигитализация и постепенная урбанизация. Города должны удовлетворять потребности человека, по-

вышая качество жизни жителей. Однако универсальных решений не существует. Единственным выходом являются адаптированные решения, для реализации которых нужны многофункциональные строительные материалы. Это одна из причин, по которым архитекторы практически всегда отдают предпочтение керамическим строительным материалам. Многоплановость, долговечность, экологическая устойчивость в сочетании с богатыми возможностями для творчества — вот те характеристики, которые превращают керамику

в идеальный материал для строительства зданий будущего. У каждого архитектора свой подход к решению проблем и использованию возможностей, которые несет с собой будущее. Симпозиум, посвященный архитектуре, ориентированной на будущее, позволяет обсудить эти проблемы и возможности и ознакомиться со взглядами экспертов, участвующих в обсуждении. Основным докладчиком симпозиума является Астрид Пибер, партнер архитектурной фирмы UNStudio, специализирующийся на инновационном дизайне. ■

АСТРИД ПИБЕР **ОСНОВНОЙ ДОКЛАДЧИК**

имеет диплом архитектора Венского технического университета, а также диплом магистра в области передового архитектурного проектирования Колумбийского университета (Нью-Йорк). Астрид стала сотрудником фирмы UNStudio в 1998 году. С этого момента она накопила богатый практический опыт. Сперва Астрид работала архитектором-проектировщиком и участвовала в городских исследованиях и международных конкурсах, а затем постепенно освоила все процессы, связанные с проектированием и строительством. С 2008 года Астрид является одним из партнеров фирмы UNStudio и вместе с двумя другими партнерами руководит процессами управления знаниями. Вместе со своими партнерами она занималась открытием офисов UNStudio в Азии и в

настоящее время является руководителем многочисленных проектов в Европе, Китае, Сингапуре и Южной Корее.

«При создании дизайна будущего во главу угла необходимо ставить пользователя. Если архитектура и технологии будут отталкиваться от человека и его потребностей, мы сможем улучшить нашу урбанизированную среду и создать лучшие места для жизни, работы и общения».

Астрид Пибер, UNStudio (основной докладчик)



КЕЙСИ РАТЛЕНД

является директором по цифровым технологиям компании Royal HaskoningDHV в Великобритании. В его обязанности входит содействие реализации цифровых практик.

До прихода в эту компанию Кейси в течение четырех лет возглавлял реализацию глобального архитектурного проекта компании Arup по информационному моделированию зданий, который являлся частью междисциплинарных командных

проектов. Кейси обладает глубоким пониманием технологии информационного моделирования зданий и цифровых технологий в целом. Он не ограничивается своей ролью опытного архитектора и активно пропагандирует работу с молодым поколением индустриального общества. В частности, он участвует в школьных программах в качестве посланника в области STEM (естественных наук, технологий, инженерии и математики).



ДЖОБ ФЛОРИС

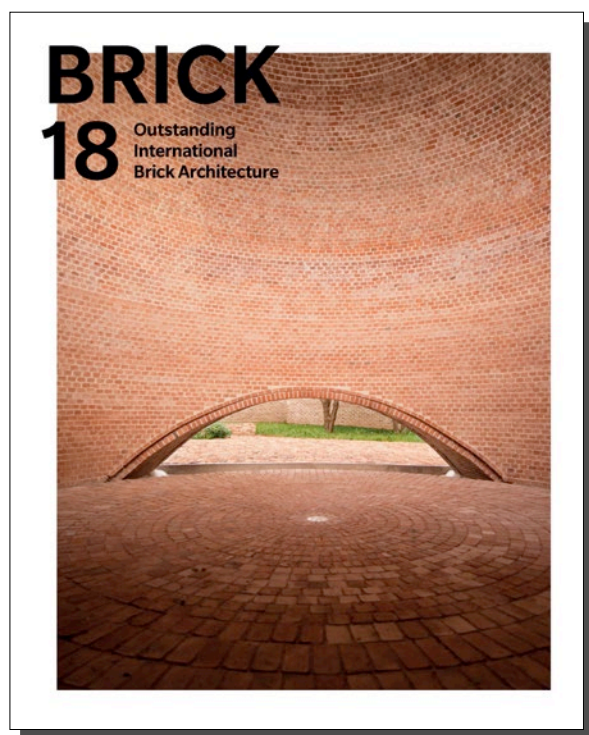
является архитектором и одним из основателей компании Monaprock. Джоб изучал архитектурное проектирование в Академии изобразительных искусств и дизайна Синт-Йост в Бреде, а впоследствии стал обладателем диплома магистра архитектуры Роттердамской академии архитектуры и урбанизма. Свой первый опыт работы в архитектурной компании Джоб получил во время стажировки в фирме Christian Kieckens Architects

в Алсте (Бельгия). До 2000 года он работал дизайнером в Architectenbureau Poulissen & Partners. С 2000 по 2006 год Джоб Флорис работал архитектором проектов в фирме Christian Rapp (Rapp+Rapp). Джоб публикует статьи в различных журналах, посвященных архитектуре и искусству, и является редактором архитектурного журнала. Он читает лекции по приглашению организаций, находящихся в Нидерландах и за рубежом.

НИТЕШ МАГДАНИ

является директором по экологической устойчивости Royal BAM Group — европейской строительной компании, специализирующейся на проектировании, строительстве, техническом обслуживании зданий и девелоперской деятельности. Нитеш стремится добиться того, чтобы компания BAM была признана лидером в области создания экологически устойчивой урбанизированной среды. Проработав 13 лет ведущим архитектором множества крупных проектов, ориентированных на создание экологически устойчивых зданий, Нитеш сформулировал для себя главное

обязательство — проектировать в целях обеспечения эффективности. В настоящее время Нитеш уделяет особое внимание стратегическому мышлению, более глубокому экономическому обоснованию проектов и наблюдению за тем, как экологическая устойчивость влияет на все основные стадии строительства. Он участвует в реализации нескольких проектов по внедрению экономики замкнутого цикла и сотрудничает с промышленными предприятиями и правительственными органами, консультируя их по вопросам реализации проектов.



КНИГА BRICK18

Вниманию жюри конкурса в области кирпичной архитектуры Wienerberger Brick Award 2018 было представлено около 600 проектов из 44 стран мира. В книгу Brick 18 включены проекты 50 номинантов и победителей конкурса. Этот обзор современной кирпичной архитектуры дополняют пять очерков, написанных авторами из разных стран мира. Серия книг, озаглавленная Brick, публикуется в качестве справочника архитектурного конкурса Wienerberger Brick Award. Авторы книги уделяют основное внимание кирпичу — всегда актуальному строительному материалу для инновационных зданий, ориентированных на будущее. Серия публикуется в сотрудничестве с издательством Park Books.

ISBN 978-3-03860-090-9, 49 евро



Кейси Ратленд



Кристоф Домениг



Наши гости из Финляндии



Джоб Флорис



Тони Фреттон



Архитекторы из фирмы Tropical Space, Вьетнам



Нитеш Магдани



Коринна Милборн



Штефан Ференци, Рассел Джоунс, Хаймо Шойх, Эмануэль Крайст, Кристоф Гантенбайн



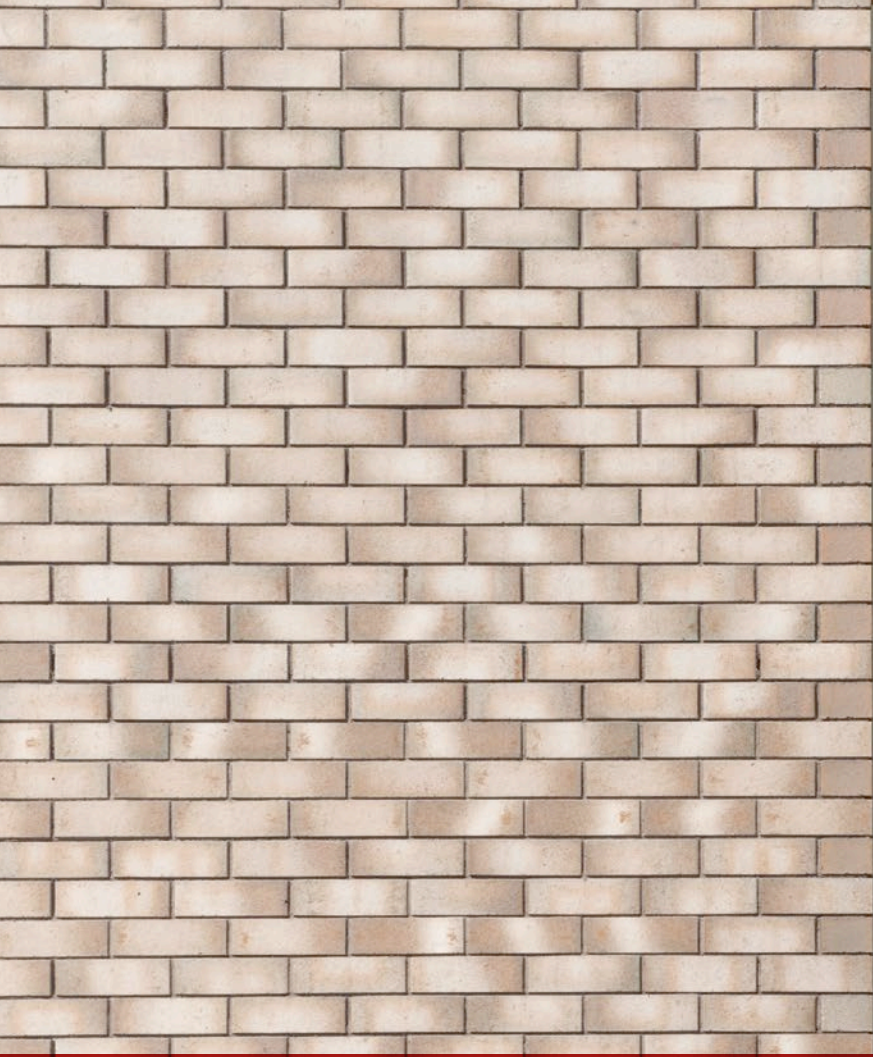
Победители конкурса Brick Award 2018



Астрид Пибер



Гости



Компания Славдом
www.slav-dom.ru

Контактные данные в г. Москва
Профессиональный шоу-рум «Павелецкая»:
115114, Москва, Павелецкая наб., д. 2, с. 01, оф. 133, деловой квартал «LoftVille»

Демо-парк, шоу-рум, офис продаж «Можайское-МКАД54»:
121596, Москва, Можайское ш., д. 165, с. 1 (54 км. МКАД, внешняя сторона, заезд через дублер)

8 (495) 640-51-51
8 (800) 333-51-51
mск@slav-dom.ru

Контактные данные в г. Санкт-Петербург
Профессиональный шоу-рум «Аптекарская»:
197022, Санкт-Петербург, Аптекарская наб., д. 12, БЦ «Кантемировский»

Демо-парк, шоу-рум, офис продаж «Пискаревский»:
195273, Санкт-Петербург, Пискаревский пр., д. 150, корп. 2, лит. Н

8 (812) 337-51-51
8 (800) 333-51-51
spб@slav-dom.ru

